

Dzień dobry,

Podczas dzisiejszej lekcji dokonacie **analizy i interpretacji wiersza Magdaleny Czapińskiej pt. „Na dłoni”**. Przeczytajcie, proszę, wiersz, a następnie odpowiedzcie na pytania pod nim umieszczone. Aby prawidłowo wykonać zadania, sięgnijcie do *Słownika terminów literackich* lub do Internetu, w celu przypomnienia sobie tych pojęć z teorii literatury, których nie pamiętacie.

Gotowe zadanie, w wersji komputerowej lub zrobione w zeszycie, prześlijcie na adres: agga.wika@gmail.com do 26.05.2020r.

TEMAT: Szczęście na dłoni. Spotkanie z wierszem Magdaleny Czapińskiej.

Magdalena Czapińska, *Na dłoni*

Tak łatwo z rąk wymyka się. Ucieka wciąż, znika
we mgle. A ty je chcesz na własność mieć. Chcesz
zamknąć na klucz. Przed światem schować.

Skryć jak skarb, swój prywatny skarb. Niemożliwe.

Bo szczęście to przelotny gość. Szczęście to piórko
na dłoni, co zjawia się, gdy samo chce i gdy się
za nim nie goni. Tym więcej chcesz im więcej masz.

Wymyślasz proch, chcesz sięgnąć gwiazd.

Lecz to nie to, nie to, nie tak.

I ciągle czegoś nam brak do szczęścia, wciąż nam brak,
tak zachłannie brak. Otwórz oczy. Szczęście to ta
chwila, co trwa, niepewna swojej urody. To zielen drzew,
to dzieci śmiech. Słońca zachody i wschody.

Więc nie patrz w dal, bo szczęście jest tuż obok nas.

W zwyczajnym dniu, w zapachu domu, wśród chmur,
w ciszy traw. Szczęście to przelotny gość, przebłysk
słonecznej pogody. I dużo wie, kto pojął, że szczęście
to garść pełna wody.

1. Objaśnij znaczenie poniższych związków frazeologicznych:
 - *podać komuś coś na dłoni* –
 - *widać coś jak na dłoni* –
2. Przyjrzyj się tytułowi wiersza. Jak rozumiesz zawarte w nim sformułowanie 'na dłoni'?
W interpretacji wykorzystaj ćwiczenie 1.
3. Jaki to typ liryki? Podkreśl prawidłowe określenia:
 - Osobista / maski (roli),
 - Miłosna / refleksyjno-filozoficzna / religijna,
 - Bezpośrednia / pośrednia.
4. Kto mówi w wierszu? Jaką rolę przyjmuje?
 - Podmiot liryczny -
 - Rola, którą przyjmuje -
5. Kto jest adresatem wypowiedzi? Wypisz sformułowania potwierdzające Twoje zdanie i nazwij zastosowany środek stylistyczny.
 - Adresat -
 - Cytaty-
 - Nazwa środka stylistycznego -
6. Jak zbudowany został wiersz? Podkreśl prawidłowe określenia:
 - Utwór stychiczny / utwór stroficzny,
 - Wiersz rymowany / wiersz bezrymowy,
 - Wiersz sylabiczny / wiersz nieregularny.
7. Wskaż dwa przykłady przerzutni i objaśnij, jaką pełni funkcję ich nagromadzenie w tekście.
 - Przerzutnie -
 - Funkcja -
8. Nazwij zastosowany w dwukrotnie pojawiającym się określeniu 'szczęście to przelotny gość' środek stylistyczny. Objaśnij jego funkcję.
 - Środek stylistyczny -
 - Funkcja -
9. Wypisz wszystkie określenia szczęścia pojawiające się w wierszu. Co je łączy?
 - Określenia -
 - Wspólne punkty -

10. Czym, według podmiotu lirycznego, jest szczęście?

11. Wyraź swoją opinię: Co, według ciebie, przeszkadza nam w odczuwaniu szczęścia?

Czy przyczyna tkwi poza nami czy w nas samych?

Możesz posłuchać utworu w wykonaniu Anny Marii Jopek! Link poniżej:

<https://www.youtube.com/watch?v=D9wR7QEYFk>

Miłego słuchania!