**Temat : Kultura renesansowa w Rzeczpospolitej**

1. <https://epodreczniki.pl/a/renesansowa-rzeczpospolita/D17sjbX2g>
2. Zapoznaj się z tematem i wykonaj zadanie numer 7 z e- podręcznika

Odrodzenie czyli renesans (od fr. słowa “renaissance”) to okres w dziejach kultury europejskiej XV i XVI wieku. Nazwa jest związana z powrotem do kultury antycznej. Kolebką renesansu były Włochy.

**Źródła rozwoju kultury renesansu**  
– ciekawość świata rozbudzona wielkimi odkryciami geograficznymi XV w.  
– powrót do starożytności, w tym architektury i dzieł z zakresu nauk ścisłych  
– mecenat nauki i sztuki uprawiany przez papieży, włoskie rody książęce (Medyceuszy i Sforzów) oraz mieszczaństwo włoskie wzbogacone na handlu śródziemnomorskim

Podział Włoch na Państwo Kościelne i wiele małych księstw i republik powodował, że zacierały się różnice stanowe: bogate mieszczaństwo chciało dorównać książętom. Sprzyjało to rozwojowi mecenatu. Jednocześnie Kościół utracił monopol na naukę i kulturę (choć papiestwo pozostało nadal jednym z najważniejszych ich mecenasów).

**Charakterystyczne cechy**  
– zainteresowanie człowiekiem, jego możliwościami i anatomią ciała (“humanizm”, od łac. humanus – ‘ludzki’); hasłem programowym słowa starożytnego komediopisarza Terencjusza “Człowiekiem jestem i nic co ludzkie nie jest mi obce”  
– zainteresowanie codziennością, radością życia tu i teraz (łac. Carpe diem! – ‘Chwytaj dzień!’)  
– antyczne wzory w architekturze (kolumny i kopuły wzorowane na rzymskim Panteonie, attyki, przestronność i harmonia kształtów)  
– oprócz kościołów wznoszono wiele budowli świeckich – pałace książęce i mieszczańskie, ratusze, budynki uniwersyteckie; powstawały też plany idealnych miast (w Polsce taki plan zrealizowano przy założeniu Zamościa)  
– rozwój języków narodowych  
– zainteresowanie naukami przyrodniczymi (pierwsze doświadczenia i obserwacje)  
– nowy ideał osobowy – “człowiek renesansu” (wszechstronnie wykształcony, o szerokich zainteresowaniach).

**Znaczenie wynalazku druku**  
Do końca średniowiecza jedyną znaną w Europie metodą powielania tekstu było jego ręczne przepisywanie przez mnichów (długotrwałe i kosztowne: przepisanie egzemplarza Biblii trwało 2-3 lata). Drzeworyt wykorzystywano do powielania obrazków i inicjałów, ale matryce były nietrwałe i niewygodne w użyciu.

W 1445 r. norymberski mincerz Jan Gutenberg wynalazł ruchomą czcionkę i prasę drukarską. Pierwszym dużym drukiem była łacińska Biblia (180 egz., ręczne ilustracje; do dziś zachowało się 48 egz., w tym jeden w Polsce).

Wynalazek szybko się upowszechnił – w całej Europie powstawały drukarnie. Równocześnie z drukiem zaczął upowszechniać się papier (zamiast pergaminu).  
Pierwszy druk w Polsce – karta z tekstami modlitw wydana we Wrocławiu.

Druk umożliwił szybkie upowszechnianie idei renesansu (np. “O obrotach…” Kopernika, pisma Erazma z Rotterdamu) i reformacji (np. Biblia i pisma Lutra)