

Literatura

1. Literackie obrazy społeczeństwa polskiego w wybranych utworach literackich. Przeanalizuj sposoby ich tworzenia oraz wymowę, odwołując się do wybranych utworów literackich.
2. Analizując wybrane teksty epickie literatury XIX i XX wieku scharakteryzuj kreacje postaw ich bohaterów wobec sprawy narodowej.
3. Omów sposoby ukazywania miłości w różnych okresach literackich na przykładach wybranych utworów.
4. Motyw cierpienia w literaturze – zanalizuj zagadnienie na podstawie wybranych utworów literackich.
5. Kostium, maska, przebranie – omów bohaterów literackich, którzy się nimi posługiwali.
6. Samotnicy w literaturze . Scharakteryzuj sposoby kreowania takich bohaterów w utworach literackich z różnych epok.
7. Literackie obrazy domu utrwalone w literaturze. Omów zjawisko na wybranych utworach literackich.
8. Literackie portrety mężczyzn – omów zagadnienie, odwołując się do przykładów literackich wybranych epok.
9. Władca jako bohater literacki. Przywołaj ukazane w wybranych utworach postaci rządzących i oceń ich postawy.
10. „Dziecku należy się największe poszanowanie” (Decimus Junius Juvenalis). Omów, w jaki sposób wybrane przez Ciebie przykłady literackie przedstawiają sytuację dziecka w różnych epokach literackich.
11. Turpizm jako kategoria estetyczna. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
12. Literatura jako narzędzie walki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów literatury romantycznej i pozytywistycznej.
13. Literackie obrazy szkoły – omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
14. Wizje końca świata w literaturze. Omów motyw apokaliptyczny, odwołując się do wybranych przykładów literackich.
15. Moralność ukazana w świecie ballad. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich różnych epok.
16. Portret kobiety w literaturze i jego zależność od światopoglądu i upodobań estetycznych epoki. Omów zagadnienie na przykładach utworów z wybranych okresów literackich.
17. Wieś i chłopcy w utworach literackich różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
18. Problem winy i kary w literaturze. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
19. Tragedia holocaustu jako temat literacki. Zaprezentuj sposoby jego ujęcia w wybranych tekstach.

20. Motyw pieniędzy w literaturze. Przedstaw sposoby jego realizacji w dziełach literackich różnych epok.
21. Historyczna zmienność pojęcia służby ojczyźnie. Omów problem na podstawie utworów z literatury romantyzmu i pozytywizmu.
22. Komedia w literaturze polskiej. Omów rolę sceniczną, historycznoliteracką oraz inne funkcje komedii. Odwołaj się co najmniej do dwu różnych epok.
23. Renesans i barok – dwie wizje świata i dwie poetyki. Omów problem, odwołując się do przykładów wybranych z twórczości znanych Ci pisarzy.
24. Powieść historyczna i powieść fantastyczno-naukowa – dwie drogi ucieczki od współczesności czy dwa sposoby wypowiedzenia się o niej? Zbadaj stanowiska literaturoznawców i zaprezentuj swój sąd.
25. Przedstaw i porównaj obrazy wybranej epoki historycznej ukazane w dzienniku, pamiętniku lub diariuszu.
26. Dokumentaryzm i paraboliczność – dwa sposoby przedstawienia świata w literaturze współczesnej. Odwołaj się do kilku różnych przykładów.
27. Laureaci Nagrody Nobla w literaturze. Scharakteryzuj twórczość najbliższego Ci spośród nich. Powołaj się na profesjonalne oceny twórczości wybranego twórcy.
28. Tradycje czarnońskie w poezji polskiej. Przedstaw żywotność motywów Jana Kochanowskiego oraz różnorodność nawiązań do jego twórczości w co najmniej dwu różnych epokach literackich.
29. „Loci communes”, czyli miejsca wspólne w biografii i twórczości „poetów wyklętych”. Zanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach.
30. Wynalazki i ich wynalazcy. Omów temat, odwołując się do literatury i analizując wagę wynalazków dla dobra badacza oraz ludzkości.
31. Motyw tyrtejski w literaturze. Zanalizuj kontynuację wątków tyrtejskich we współczesnej literaturze. Prześledź, jak funkcjonował ten motyw w dawniejszych epokach literackich.
32. Inspiracje antyczne w twórczości Zbigniewa Herberta. Zanalizuj zagadnienie na podstawie celowo dobranych przykładów.
33. Zanalizuj literackie postawy pokory o rodowodzie biblijnym i świeckim. Zinterpretuj przykłady, sięgając do wszystkich rodzajów literackich.
34. Zaprezentuj poetykę i świat przedstawiony wybranego poety lub poetki. Zanalizuj temat na wybranych przykładach.
35. Kryminał – rozwój cechy gatunku. Omów zagadnienie na klasycznych przykładach.
36. Profetyzm w literaturze. Zanalizuj rolę proroctwa i wizji na przykładach tekstów z różnych epok.
37. Panopticum. Na podstawie utworów z kilku epok przedstaw różne sposoby pokazywania człowieka jako marionetki w teatrze świata.
38. Przedmioty jako obiekty fascynacji twórców współczesnych. Zanalizuj temat, odwołując się do utworów z wszystkich trzech rodzajów literackich.
39. Średniowiecze źródłem motywów i wątków dla literatury fantasy. Rozwiń temat, ilustrując go odpowiednimi przykładami.
40. Pojmowanie patriotyzmu i pojęcie „małej ojczyzny”. Omów zjawisko powołując się na utwory literackie różnych epok.
41. Bajki nie tylko dla dzieci... Wykorzystując wybrane utwory, omów zabiegi artystyczne służące przeniesieniu dorosłych do krainy fantazji.

42. Horacjański motyw „exegi monumentum” w twórczości polskich poetów różnych epok, jego kontynuacje i reinterpretacje. Zanalizuj zagadnienie na wybranych przykładach.
43. Labirynty i ich funkcje w wybranych utworach literackich. Zanalizuj sposoby i cele podejmowania tego motywu przez pisarzy.
44. Powstanie styczniowe jako źródło dramatów życiowych bohaterów. Przedstaw je i porównaj, odwołując się do przykładów literackich z wybranych epok.
45. Powstanie listopadowe w literaturze. Przedstaw stosunek pisarzy do zrywu niepodległościowego Polaków, odwołując się do wybranych przykładów.
46. Literatura jako punkt wyjścia sporów personalnych i ideowych. Na wybranych przykładach przedstaw przyczyny, przebieg i skutki takich sporów (np. Słowacki i Mickiewicz, Skamander i Awangarda Krakowska, Miłosz i Herbert).
47. Literaccy demaskatorzy mitów o Polsce i Polakach. Zanalizuj zjawisko na podstawie twórczości celowo dobranych autorów (np. Słowackiego, Gombrowicza).
48. Wojownik, rycerz, żołnierz - analizując wzory heroiczných postaci, zinterpretuj sposób pokazywania wojów w literaturze.
49. Różne odmiany polskiego dramatu współczesnego (np. W. Gombrowicz, J. Szaniawski, T. Różewicz, L. Kruczkowski, S. Mrozek). Na podstawie wybranych przykładów przedstaw zakres zagadnień interesujących dramaturgów współczesnych oraz omów kategorie estetyczne, np. tragizm, komizm, groteska.
50. Polski dom i polskie tradycje. Analizując przykłady z literatury, przedstaw sposób wykorzystania i funkcje tego motywu.
51. Edward Stachura jako literacki outsider. Zaprezentuj sylwetkę artysty, analizując jego dorobek i sposób życia.
52. Romantyczne fascynacje ludowością. Zanalizuj zjawisko na przykładach wybranych utworów.
53. Uniwersalne wartości literatury dla dzieci. Zanalizuj temat na podstawie wybranych utworów.
54. Portret polskiego inteligenta. Omów najciekawsze ujęcia w literaturze.
55. Portrety nauczycieli w literaturze polskiej. Na podstawie wybranej literatury zanalizuj i zinterpretuj temat.
56. Biografia poety (pisarza) jako tworzywo literackie i klucz do odczytania twórczości. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
57. Widma, duchy i zjawy - omów wpływ zjawisk nadprzyrodzonych na działania bohatera literackiego. Odwołaj się do przykładów z wybranych epok.
58. „Czarny charakter” w dziełach literackich różnych epok. Na wybranych przykładach omów funkcję bohatera negatywnego.
59. Odwołując się do dowolnego materiału badawczego, omów sposób kształtowania świata w literaturze fantasy.
60. Kobięca intryga pojawiająca się w literaturze różnych epok. Omów, wykorzystując adekwatne utwory literackie.
61. Jan Kochanowski jako człowiek, filozof, obywatel i artysta. Zaprezentuj sylwetkę poety, wykorzystując jego twórczość oraz elementy biografii.
62. „To się czyta dzisiaj” – modni pisarze i modne książki. Odwołując się do opinii krytyków literackich, omów na wybranych przykładach przyczyny popularności utworów spoza kanonu lektur szkolnych.

63. Poetycki i filozoficzny Pan Cogito wyrazem tęsknoty za ładem i pięknem. Zaprezentuj poglądy i sposób widzenia świata w poezji Zbigniewa Herberta.
64. Motyw nienawiści, zazdrości i zdrady. Przedstaw na podstawie wybranej z różnych epok.
65. Choroba jako jedno z ludzkich doświadczeń. Zanalizuj temat na podstawie wybranej literatury.
66. Przedstaw problem powstań narodowych jako tematu publicystyki oraz literatury pięknej po roku 1863.
67. Omów najciekawsze portrety psychologiczne wybranych bohaterów powieści z pozytywizmu, modernizmu i dwudziestolecia międzywojennego.
68. Motywy ludowe i ich rola w dziełach artystów Młodej Polski. Omów na celowo dobranych przykładach z literatury.
69. Literacki obraz miasta w prozie pozytywizmu lub modernizmu. Przedstaw na celowo wybranym materiale literackim.
70. Mity narodowe w twórczości Żeromskiego lub Wyspiańskiego. Przedstaw na przykładzie wybranych utworów literackich.
71. Motyw miłości w poezji romantycznej i młodopolskiej – dokonaj porównania, wykorzystując wybrane teksty literackie.
72. Obraz wybitnych ludzi i wielkich idei w twórczości C.K. Norwida.
73. Ziemiański model życia w wybranych dziełach literatury polskiej od epoki renesansu. Omów na wybranych przykładach literackich.
74. Natura w poezji J. Kochanowskiego. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
75. Przedstaw różne ujęcie motywu wsi w literaturze renesansowej.
76. Miłość jako temat literatury XVI i XVII wieku. Przedstaw różne ujęcia tego tematu.
77. Topos podróży – jego różne wersje i znaczenie w biografii bohaterów literackich romantyzmu.
78. Przedstaw walkę dobra ze złem jako temat wybranych dzieł romantyzmu.
79. Cierpienie i ofiara, wina i kara w utworach romantycznych. Omów problem na przykładzie wybranych dzieł.
80. Człowiek – istota wolna czy zdeterminowana? Omów problem, przywołując bohaterów różnych epok literackich.
81. Dwie koncepcje służenia ojczyźnie. Przedstaw na przykładzie utworów epoki romantycznej i pozytywistycznej.
82. Przedstaw rewolucję jako temat literatury romantycznej na wybranych przykładach literackich.
83. Mroczna strona natury człowieka. Przedstaw zagadnienie, wykazując złożoność psychiki wybranych bohaterów literackich.
84. Omów kreację bohatera tragicznego, odwołując się do literatury antycznej, romantycznej i współczesnej.
85. Najważniejsze powieści polityczne w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
86. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Omów temat, odwołując się do literatury polskiej.
87. Motyw nieszczęśliwej miłości w utworach romantycznych. Omów problem, odwołując się do wybranych tekstów epoki.

88. Wpływ filozofii antycznej na twórczość Jana Kochanowskiego. Wykaż związki na podstawie wybranych utworów.
89. Alegoria w literaturze średniowiecza i baroku. Omów zjawisko na podstawie wybranych utworów.
90. O szlachcie polskiej – z patosem lub krytycznie. Przedstaw różne wizerunki szlachty na podstawie wybranych utworów literackich.
91. Scharakteryzuj pokolenie „apokalipsy spełnionej” ukazane w poezji K.K. Baczyńskiego lub T. Gajcego na podstawie wybranych wierszy.
92. Realizm i fantastyka – w jaki sposób te dwa sposoby ukazywania rzeczywistości literackiej przedstawione są w wybranych utworach literackich?
93. Różne oblicza bohatera romantycznego. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.
94. Wzajemne relacje rodziców i dzieci ukazane w literaturze polskiej.
95. Omów na wybranych przykładach..
96. Tragizm pokolenia Kolumbów odzwierciedlony w literaturze polskiej. Przedstaw na podstawie utworów różnych twórców.
97. Literackie portrety zakochanych w literaturze polskiej i powszechnej. Przedstaw na podstawie utworów z różnych epok.
98. Motyw miłości tragicznej w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach literackich.
99. Omów postawy bohaterów szukających wartości i sensu życia. Odwołaj się do wybranych utworów z różnych epok.
100. Literackie rozmowy z Bogiem. Przedstaw na wybranych przykładach.
101. Tyrani i despoty w wybranych utworach literatury polskiej i europejskiej. Przedstaw na przykładzie wybranych utworów.
102. Doświadczenia życiowe a kształtowanie się moralności i psychiki bohatera literackiego. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych postaci literackich z różnych utworów.
103. Patriotyzm dawniej i dziś. Przedstaw różne ujęcia tego motywu w literaturze polskiej.
104. Człowiek i jego życie w „krzywym zwierciadle” satyry. Przedstaw zagadnienie na przykładzie wybranych utworów literackich różnych epok.
105. Polityka a literatura – zależna czy niezależna od siebie? Rozważ na przykładach literackich z XX wieku.
106. Człowiek w państwie totalitarnym. Przedstaw zagadnienie na podstawie wybranych tekstów literackich.
107. Miłość barokowa i sentymentalna. Odwołaj się do poezji wybranych przedstawicieli obu nurtów.
108. Utopie okresu oświecenia i renesansu. Odwołaj się do wybranych utworów z obu epok.
109. Uzasadnij, że bajka i satyra to ulubione formy gatunkowe oświecenia. Odwołaj się do różnych autorów literatury polskiej.
110. Portret Żyda w literaturze polskiej. Omów na przykładach literatury XIX i XX wieku.
111. Metamorfoza jako temat literacki. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
112. Katastrofa zapowiadana i katastrofa spełniona. Omów przepowiednie poetów XX wieku i wiersze ukazujące realizację zapowiadanych wydarzeń.
113. Motyw „vanitas” w literaturze polskiej i obcej. Omów problem, analizując wybrane teksty różnych epok.

114. Bóg , świat, człowiek w literaturze. Omów różne sposoby wykorzystania tego motywu.
115. Nurt franciszkański i jego wykorzystanie w literaturze . Omów temat na wybranych przykładach z różnych epok.

Związki literatury z innymi dziedzinami sztuki

106. Symbolika stroju. Omów zagadnienie analizując wybrane dzieła literackie oraz inne teksty kultury (malarzkie, rzeźbiarskie, filmowe i teatralne).
107. Artystyczne interpretacje powstań narodowych w literaturze i malarstwie. Zanalizuj wybrane dzieła.
108. Pierwowzór literacki i jego adaptacja filmowa – porównaj na podstawie wybranego przez siebie dzieła.
109. Chłop jako źródło inspiracji dla artystów. Omów sposoby kreowania tego bohatera w literaturze, sztuce malarzkiej i filmowej.
110. Sposoby przedstawiania holocaustu w literaturze i innych tekstach kultury. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
111. Tytuł jako element organizujący dzieło sztuki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
112. Polskie pieśni patriotyczne. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
113. Obraz śmierci i umierania w literaturze i sztuce różnych epok. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
114. Satyra i komizm w polskiej sztuce lat PRL-u. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do różnego rodzaju przekazów np. film, literatura, grafika.
115. Omów podobieństwa i różnice pomiędzy herosami filmowymi naszych czasów a ich mitologicznymi pierwowzorami.
116. Bunt jako forma wyrażania siebie. Omów temat, odwołując się do utworów literackich, muzycznych oraz dzieł malarzskich.
117. Przedstaw motyw tańca w literaturze i malarstwie, odwołując się do wybranych dzieł.
118. Przyroda tatrzańska jako inspiracja dla poetów i malarzy w okresie Młodej Polski. Omów temat, analizując wybrane teksty kultury.
119. Madonny dawne i współczesne. Porównaj artystyczne wizerunki Matki Boskiej w literaturze i sztuce różnych epok.
120. Język filmu i literatury. Porównaj wybrane dzieło literackie z jego filmową adaptacją.
121. Symbol i alegoria jako środki wyrazu w literaturze i sztuce. Zinterpretuj ich znaczenie na podstawie wybranych dzieł.
122. Najsłynniejsze adaptacje teatralne i filmowe dzieł Szekspira. Porównaj i oceń pod wybranymi przez siebie względami, np. zgodności z tradycją, kreacji bohaterów, kostiumów, nowatorstwa itp.
123. Uzasadnij na wybranych przykładach, że adaptacja filmowa dzieła literackiego może wzbogacić lub zubożyć jego odbiór.
124. Impresjonizm w malarstwie i wybranych utworach literackich epoki Młodej Polski. Pokaż specyfikę obu środków wyrazu.

125. Piosenka kabaretowa jako swoisty i oryginalny komentarz do problemów dnia codziennego. Przedstaw to zjawisko artystyczne, odwołując się do wybranych przykładów.
126. Tematyka tatrzańska w literaturze, muzyce i sztukach plastycznych polskich twórców. Zanalizuj przykłady wybranych tekstów literatury i kultury.
127. Człowiek wobec starości. Literackie i malarskie ujęcia tego problemu na podstawie wybranych dzieł kultury.
128. Książd jako bohater tekstów kultury. Analiza i interpretacja wybranych dzieł literackich i pozaliterackich.
129. Barokowe inspiracje malarskie w tekstach literackich. Zanalizuj zagadnienie na przykładzie np. poezji Stanisława Grochowiaka.
130. Artystyczne interpretacje motywu „vanitas” w literaturze oraz innych dziedzinach twórczości. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł z różnych epok.
131. „Polska papugą narodów”. Wpływ cudzoziemszczyzny na codzienną kulturę naszego kraju w różnych wiekach. Zaprezentuj temat na wybranych przykładach literackich oraz innych tekstach kultury.
132. Obraz Warszawy w polskiej literaturze i sztuce drugiej połowy XX wieku. Zaprezentuj wybrane przez siebie przykłady dzieł ukazujących miasto.
133. Obraz getta w tekstach kultury jako pisarskie świadectwo Holocaustu. Omów zagadnienie, wykorzystując wybrane przykłady dzieł sztuki.
134. Wzory męczyzny i męskości w literaturze i sztuce – odwołaj się do tekstów literatury i kultury różnych epok.
135. Przyroda „słowem malowana” w literaturze polskiej oraz różnorodność ikonograficznych przedstawień natury. Zaprezentuj temat, zwracając uwagę na bogactwo środków wyrazu charakterystyczne dla obu sztuk.
136. Rozwijanie i kształtowanie postawy patriotycznej poprzez dzieła literacko-muzyczne w wybranych epokach literackich.
137. Sceny batalistyczne w literaturze i sztuce. Dokonaj analizy porównawczej wybranych tekstów kultury, zwracając uwagę na odmienne środki wyrazu artystycznego.
138. Pokolenie Kolumbów w komentarzu literackim i filmowym. Omów podobieństwa i różnice w sposobie przedstawienia zagadnienia, uwzględniając uwarunkowania literackie, historyczne, biograficzne.
139. Jacek Kaczmarski – poeta i bard. Zaprezentuj sylwetkę twórcy, analizując jego dorobek artystyczny.
140. Świat dziecka w konfrontacji z piekłem obozu koncentracyjnego. Rozwiń temat w oparciu o wybrane przykłady tekstów kultury.
141. Pojmowanie patriotyzmu i pojęcie „małej ojczyzny”. Omów zjawisko powołując się na wybrane teksty piosenek.
142. Piosenki Agnieszki Osieckiej – literatura wysokiego obiegu czy pop-kultura? Omów zjawisko, odwołując się do kryteriów literatury wysokiej oraz masowej.
143. Wielkie przyjaźnie w literaturze i filmie. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
144. Problem żydowski, czyli tragedia wyobcowania w literaturze, publicystyce i filmie. Omów, odnosząc się do właściwych przykładów.
145. Obraz kultury japońskiej w dziełach literackich, malarskich, muzycznych czy teatralnych. Na wybranych przykładach zaprezentuj odmienność kulturową „kraju kwitnącej wiśni”.

146. Topografia miasta. Analizując drogi bohaterów literackich, zrekonstruuj mapy miast i miejscowości w wybranych tekstach literackich i kulturowych.
147. Turpizm jako kategoria estetyczna służąca ukazywaniu otaczającej nas rzeczywistości. Zaprezentuj zjawisko na wybranych przykładach z literatury i sztuki.
148. Commedia dell'arte źródłem różnorodnych typów postaci. Przedstaw na podstawie wybranych przykładów.
149. Motyw wiosny i sposoby jego przedstawiania w literaturze, malarstwie i muzyce. Omów zagadnienie, odnosząc się do wybranych dzieł.
150. Biblia inspiracją dla twórców literatury i sztuki w różnych epokach. Omów na celowo wybranych przykładach.
151. Kapłan i błazen: głos patetyczny i głos prześmiewczy w poezji i sztuce polskiej.
152. Sarmatyzm, czyli tradycja szlachecka w literaturze i sztuce. Na wybranych przykładach omów złożoność zjawiska.
153. Motyw śmierci w literaturze i sztuce. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł.
154. Średniowiecze jako inspiracja dla twórców następných epok. Omów na wybranych przykładach z literatury i innych dziedzin sztuki.
155. Macierzyństwo w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Dokonaj analizy porównawczej dzieł.
156. Rodzina jako azyl i miejsce ludzkich dramatów. Omów temat, wykorzystując współczesne utwory literackie i filmy....
157. Motyw powstańczej mogiły w literaturze i malarstwie XIX wieku. Omów na podstawie wybranych przykładów.
158. Naturalizm jako sposób ujmowania rzeczywistości w literaturze i malarstwie. Porównaj na podstawie wybranych tekstów kultury.
159. Historie mityczne inspiracją dla literatury i sztuki nowożytnej. Omów temat na wybranych przykładach.
160. Różne ujęcia pór roku w literaturze i malarstwie. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych dzieł.
161. Sposoby wykorzystania technik impresjonistycznych w malarstwie, muzyce i poezji. Omów na wybranych przykładach.
162. Literackie i malarskie obrazy wielkich ludzi. Porównaj sposoby prezentacji w wybranych dziełach.

Nauka o języku

153. Retoryka – sztuka czy broń? Omów zagadnienie, odnajdując chwytły retoryczne w wypowiedziach wybranych osób publicznych.
154. Przedstaw komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach literackich.
155. Scharakteryzuj język współczesnych „tekściarzy”. Uwzględnij cechy ujawniające ich przynależność środowiskową i charakter.
156. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa – porównaj sposoby wykorzystania środków językowych we współczesnych tekstach propagandowych.
157. Język jako instrument walki o klienta. Zanalizuj język reklamy w oparciu o zgromadzony materiał.
158. Analizując zgromadzony materiał językowy, scharakteryzuj zapożyczenia

- we współczesnym języku polskim. Oceń ich celowość.
159. Hip-hop językowym wyrazem buntu wobec świata. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów tekstów hip-hopowych.
 160. „Twoja mowa Cię zdradza” – na zgromadzonym materiale językowym przedstaw cechy języka wybranej subkultury.
 161. Zapożyczenia z języka angielskiego we współczesnej polszczyźnie. Omów na zgromadzonym materiale językowym charakterystycznym dla wybranych dziedzin życia.
 162. Komizm słowny jako znaczący element utworu literackiego. Omów sposoby jego realizacji w wybranych utworach.
 163. Wyrazy ”modne”. Zanalizuj przykłady ze współczesnej polszczyzny na zgromadzonym materiale językowym.
 164. Nazwy osobowe i miejscowe Twojego regionu. Zanalizuj na podstawie zebranego materiału językowego.
 165. Jaki obraz rzeczywistości kreują reklamy? Dokonaj analizy ich języka.
 166. Wyrazy nacechowane emocjonalnie. Omów ich funkcje, odwołując się do przykładów literackich i języka potocznego.
 167. Język Internetu. Omów style przekazów informacji na wybranych przykładach.
 168. Nazwy firm lub instytucji znajdujących się w Twoim regionie. Dokonaj analizy słowotwórczej i semantycznej.
 169. Język dawnych i współczesnych polityków. Porównaj na podstawie dwóch-trzech przykładów.
 170. Porównanie jako środek stylistyczny. Przedstaw jego funkcje w wybranych utworach literackich.
 171. Omów pochodzenie nazwisk Twojej rodziny.
 172. Wpływ kultury masowej na kształtowanie współczesnej polszczyzny. Omów zjawisko na celowo zebranych materiale.
 173. Język bohaterów literackich. Omów język wybranych postaci.
 174. Sztuka przekonywania a manipulacja językowa. Omów temat, odwołując się do języka reklamy.
 175. Wpływ reklamy telewizyjnej na frazeologię współczesną. Omów zjawisko na wybranych przykładach..
 176. Język piosenek młodzieżowych – wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nim odzwierciedlenie.